

[illegible]

Καταθέτοντες, με την ευκαιρία της σημερινής επετείου και την ευγνωμοσύνη μας προς τη μνήμη του Αντώνη Μαρκουλή, ο οποίος τόσο είχε μοχθήσει και ετοίμαζε βιβλίο γι' αυτό, ευχόμαστε το Θέατρο ΑΠΟΛΛΩΝ, ως αρχιτεκτονικό καλλιτέχνημα, αλλά και ως φάρος πολιτισμού, να συνεχίσει και να διευρύνει την παρουσία και την προσφορά του προς την ηθικοποίηση του ανθρώπου, στο σανίδι του οποίου οι "ποιούντες ήθος" θα ακολουθούν τις προτροπές του Μπρέχτ:

Παραστήστε αυτό που υ π ά ρ χ ε ι , αλλά
 παρασταίνοντάς το , δείξτε
 κι αυτό που δ ε ν υπάρχει , μα θ α μ π ο ρ ο ύ σ ε να υπάρξει
 και θα ήτανε ω φ έ λ ι μ ο .

Μεσ' ἀπ' τὴν ἀπεικόνισί σας
πρέπει νὰ μάθει ὁ θεατὴς νὰ δρᾷ πάνω σ' αὐτὸ ποὺ εἰκονίζετε .
Καὶ τούτῃ ἡ διαδοχὴ αὐτὴ εἶναι ἐν ἁρμονίᾳ .

Η μάθηση πρέπει να προσφέρεται σ α ν τ έ χ ν η ,

και πρέπει εσείς σ α ν τ έ χ ν η
να διδάξετε π ώ ς δρα κανείς πάνω σε πράγματα κι ανθρώπους .
Κ ι η άσκηση της τέχνης είναι πηγή χαράς .”

† Ο ΣΥΡΟΥ ΔΩΡΟΘΕΟΣ Β'

Ερμούπολη, Πάσχα 2014-20 Απριλίου